

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа
№ 18 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
г.Перми

ПРИНЯТО
на Методическом совете
МАОУ «Школа № 18 для
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья» г. Перми
протокол № 2 от 11.09.2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Школа № 18 для
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья» г. Перми
_____ М.И. Дунаева

**Рабочая программа
по предмету «Музыка и движение» 2 класс (2вариант)**

Составитель: Сирко Елена Ивановна
Учитель музыки

г. Пермь, 2020-2021

СОДЕРЖАНИЕ

- Пояснительная записка.
- Общая характеристика учебного предмета.
- Место учебного предмета в учебном плане.
- Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.
- Личностные, метапредметные, предметные результаты учебной программы.
- Содержание предмета, основные виды учебной деятельности обучающихся.
- Система заданий, ориентированных на формирование БУД .
- Система оценки достижения планируемых результатов.
- Календарно-тематическое планирование

Музыка и движение.

2 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Музыка и движение» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Музыка и движение» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка и движение» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка и движение» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Опираясь на данные программы, учитываются особенности познавательной деятельности умственно отсталых детей. Они направлены на разностороннее развитие личности учащихся, способствуют их умственному развитию, обеспечивают нравственное, эстетическое развитие

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Данная программа предназначена для коррекционно-развивающего обучения школьников. Она составлена с учётом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Характерные для этих учащихся повышенная истощаемость ЦНС и, в связи с этим, сниженная работоспособность, недостаточность произвольного внимания, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память – все эти и другие особенности учащихся класса коррекции являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учёбе.

Основным отличием от типовой программы является нацеленность на собственную музыкальную практику ребёнка, на формирование основ детского музыкального творчества в

единстве с другими видами художественного творчества. Проект программы нацелен на разностороннее развитие личности, на усиление эмоционально нравственного и воспитательного воздействия музыки; позволяет использовать новые технологии обучения, способные обеспечивать индивидуализацию обучения, осуществить разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

Место учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка и движение» проводится в 2-4 классах – 2 часа в неделю.

Задачи учебного предмета «Музыка и движение»

Цель образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка и движение» – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

При определении содержания учебного предмета «Музыка и движение» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием; работа над чистотой интонирования; развитие слухового внимания и чувства ритма; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими формированием понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон;)

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян или аккордеон и др. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе. При обучении игры на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

СИСТЕМА ЗАДАНИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ БУД

Формирование личностных БУД

Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении и пр.

Формирование познавательных БУД

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.

Сравнивать разные музыкальные произведения.

Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.

Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.

Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях

Формирование коммуникативных БУД

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников.

Играть на детских элементарных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися

Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.

Предметные результаты:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

Оценка по предмету «Музыка и движение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Так, конкретными критериями количественной оценки (отметки) является:

- знание смысла понятий: "композитор", "исполнитель", "слушатель";
- названия изученных жанров и форм музыки, изученных произведений и их авторов;
- народные песни, музыкальные традиции родного края;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;
- умение узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

определять на слух основные жанры музыки

- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.

Кроме этого при выставлении отметки рекомендуем учитывать умение учащихся использовать приобретенные ЗУНы в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- исполнения знакомых песен;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими и изобразительными средствами;
- восприятие художественных образцов народной, классической и современной музыки.

В средней школе критериями оценки (отметки) являются:

знание:

- основных форм музыки;
- имен выдающихся композиторов и музыкальных исполнителей;
- видов оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- основных жанров народной и профессиональной музыки;

- характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

понимание:

- специфики музыки как вида искусства;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;

умение:

- эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения), народные песни, песни композиторов классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре, распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений .
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Но отметка не является достаточно эффективной в отношении предмета "Музыка и движение", т.к. выполняет в большей мере функцию внешнего контроля успешности обучения школьников со стороны учителя. Она не позволяет видеть духовный рост учащихся. Так, например, очень часто по отметке невозможно выявить, как ученик почувствовал дух и душу музыкального произведения, композитора, народа, эпохи. Произошло ли присвоение опыта человеческих отношений, какова глубина воспитания чувств.

Поэтому целесообразно в процессе музыкального образования учащихся использовать и качественную оценку.

Качественной оценке подвергаются:

- размышления о музыке и ее анализ,
- выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности;
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

Таким образом, с учетом вышеизложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

1. Готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности.
2. Уподобление эмоционально - нравственной и содержательной сфере, созданной в процессе музыкального занятия.
3. Новообразования на ситуацию уподобления на уроке.
4. Творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Под готовностью учителя и учеников к сотрудничеству мы видим такое взаимодействие, которое имеет особую эмоциональную окраску. Эта совместно - творческая деятельность, направленная на формирование духовности личности как способа ее жизни, в основе которой лежит стремление к красоте, добру, истине - к тому, что устремляет человека ввысь.

Второй критерий - уподобление эмоционально–нравственной сфере, созданной в процессе занятия - отражает *степень, глубину переживания и припоминания* эмоциональных состояний через:

- ассоциации;
- осознаваемые и не осознаваемые образы;
- коллективное размышление о музыке;
- возникновение интереса к творчеству (в связи с различными видами музыкальной деятельности).

Третий критерий - новообразования на ситуацию уподобления на уроке - включает в себя:

формирование у детей духовного опыта, как эмоционально - нравственного оценочного отношения к явлениям жизни, природе, человеку через интонацию как:

- путь понимания чувств, переживаний, идей композитора, исполнителя, слушателя;
- путь, раскрывающий мироощущения отдельного "Я";
- путь ,представляющий эпоху, народ, человечество.

Оригинальность, непосредственность, индивидуальный характер отражения своего отношения, переживания, впечатления, исполнения музыкального произведения.

Четвертым критерием успешности ребёнка является то творческое усилие, к в общении с музыкой. Ученик не знает, как это состояние объяснить, но понимает это с помощью учителя и которое он испытал реакции других детей. И если мы создадим пространство, где это значимо и важно, то, на наш взгляд, отпадает необходимость выставлять отметки. Ребёнок почувствовал в себе гармонию в понимании мира музыки и самого себя.

Оценка учителя является для школьников основным мотивом, который определяет их усилия. Важно, чтобы педагог ставил в пример школьнику не одноклассника, а результат его собственного творческого роста, что укрепляет доверие ученика к самому себе, своим возможностям.

Календарно-тематическое планирование 2 класс «Музыка и движение»

№ урока	Тема урока	Элемент содержания	Требования к уроку достижений (иметь представление, знать, уметь, иметь опыт применять на практике)
1 четверть			
1	«Три кита: марш, танец, песня»	Слушание маршей, танцев, песен. пение Игра на шумовых инструментах	Знать/ понимать: жанры: марш, песня, танец
2	«Ах, эти марши!»	«Встречный марш». Игра на барабане П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»	Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: -определять на слух маршевую музыку;
3		«Марш футболистов». «"Марш деревянных солдатиков» Игра на шумовых инструментах	выделять среди произведений пьесы маршевого характера
4		3. Введите название урока "Марш из балета "Щелкунчик".Марширование	, давать определения общего характера музыки
5		4. МаршТореодора из оп".Аида» . Игра на барабане. Марширование"	
6	"Танцы, танцы, танцы».	1. Танцевальные ритмы. "Полька" П.Чайковского Игра на бубне.	Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический танец,)
7		2. "Вальс" П.Чайковского. Игра на треугольнике, колокольчиках..	, давать определения общего характера музыки
8		3. "Трепак".Игра на шумовых инструментах.	Знать понятия: композиторская музыка, народные песнопения
9		4. Песни-пляски "Калинка", "Валенки". Музыкально-ритмические движения.	Уметь двигаться в разных танцевальных ритмах, темпах.
10	«Русские народные песни»	Разнообразие жанров. РИ "Скок, скок, поскок", "Коза-дереза"Пение, Музыкально-ритмические движения.	определять на слух русские народные инструменты
11		2. РИП, "Бык-тупогуб","Котенька-коток" Музыкально-дидактические игры.	Богатство и выразительность музыкального фольклора, связанного с народными образами
12		3. РИП "Как у дяди Трифона" песня-игра"Пение, Музыкально-ритмические движения.	выявлять характерные особенности жанров песни, танца, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
13		4. РИП-игра "Горелки", "Кто у нас хороший? "Пение, Музыкально-ритмические движения."	- импровизировать в игре на народных инструментах
14		5. РИП" Во поле береза стояла".Хоровод	Знать/ понимать: понятие «хоровод»
15		6. РИП "В сыром бору тропина" Хоровод. Музыкально-дидактические игры.	определять на слух русские народные инструменты

16		7. РНП "Баю, баюшки- баю", "Ладушки"	откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
17		8. "Каравай" Хоровод. Музыкально-дидактические игры.	Знать/ понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия
2 четверть			
18	«Фольклор-народная мудрость»	1. УНП "Веселые гуси" инсценирование песни. Музыкально-дидактические игры.	Знать понятие фольклор
19		2. ФНП обр. Векерлена "Пастушка"	Петь, играть, танцевать.
20		3. Частушки "Пение, Музыкально-ритмические движения.	Уметь: - выразительно «разыгрывать» народные песни;
21		4. БНП "Сел комарик на дубочек" обр. Полонского" Пение, Музыкально-ритмические движения.	Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.
22		5. Польская народная песня-игра "Два кота" "Пение, Музыкально-ритмические движения.	Уметь: - выразительно «разыгрывать» народные песни;
23	«Детские забавы»	1. "Котята и Барбос" Макшанцевой песня-игра .»Болезнь куклы» из «Детского альбома» П.Чайковского.	Знать, понимать музыку П.Чайковского
24		2. "Велосипед" песня-игра Макшанцевой Музыкально-дидактические игры. «Новая кукла» из «Детского альбома» П.Чайковского.	выразительно «разыгрывать» народные песни;
25		3. "Мишутка пляшет" песня-игра Макшанцевой. «Мужик на гармонике играет» из «Детского альбома» П.Чайковского.	Уметь: - выразительно «разыгрывать» песни. Знать, понимать музыку П.Чайковского
26		4. "Лошадка" песня-игра Макшанцевой Музыкально-дидактические игры.	выразительно «разыгрывать» народные песни;
27		5. "Хлопай" песня-игра Макшанцевой. «Хор» из «Детского альбома» П.Чайковского.	Знать, понимать музыку П.Чайковского.
28		6. РНП "Патока с имбирем" обр.Лобачева. песня-игра	Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.
29		7. "Зима" Карасева" песня-игра Макшанцевой. «Баба-Яга» из «Детского альбома» П.Чайковского.	Выразительно петь, «разыгрывать» песню.
30		8. Игра "Здравствуйте" и др. песни-игры	
31	"Уж, ты зимушка-зима"	1. "Маленькой елочке" пение, слушание	Передавать настроение, характер песни
32		2. "Киска" песня-игра. Музыкально-дидактические	выразительно «разыгрывать» народные песни;

		игры.	
33		3. "В лесу родилась елочка" пение, слушание, хоровод.	Выразительно петь, инсценировать песню, водить хоровод.
34		4. Игры, новогодние песни, игра на шумовых инструментах	узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма.
3 четверть			
35	Музыкальные инструменты.	Русские народные музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты русского народа «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок) РНП слушание, пение. Попевка «Мальчики как зайчики»	Знать/ понимать: название русских народных инструментов – свирель, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
36		Инструменты русского народа . Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. «Как под яблонькой» (гусли) А.Филиппенко «Веселый музыкант»	Знать/ понимать: название русских народных инструментов – гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.
37		Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов, их тембровая окраска. Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Игра в шумовом оркестре.	Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов. Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты. Играть в оркестре.
38		История создания балалайки. Внешний вид, тембр, выразительные возможности. «Тонкая рябина» РНП «Светит месяц» РНП .Игра в шумовом оркестре. «Зимняя песенка» А .Бердышев-пение	Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности балалайки Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. (Видео)
39		Встреча с музыкальными инструментами трещотка, барабан, рубель. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. «Калинка» РНП. Пение. Игра в шумовом оркестре.	Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов – трещотка, барабан, рубель балалайка Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. (Видео)

40		Выразительные возможности ложек. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Игра в оркестре. Фип « Большой олень»	Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности. Уметь играть на ложках в оркестре.
41	Музы не молчали.	Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня). Слушание, пение, марширование	Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
43		Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. В.Кикта « Бойцы идут»	Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение,
44		Презентация песни «Моя армия Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. Л.Лядова « Все мы моряки»	Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. Играть на шумовых инструментах. Маршировать.
45	Колыбельные	Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения Е. Крылатов «Колыбельная Умки» .Игра на музыкальных инструментах: треугольник, колокольчик, металлофон	Знать понятия: темп, динамика, ; -отличительные черты колыбельной песни. Играть на шумовых инструментах.
46		Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки В.Моцарт « Колыбельная»	Знать/ понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения характер музыки
47	Мамин праздник.	Урок посвящен самому дорогому	Знать/понимать названия

		человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. А.Тиличеева « Наша мама»	изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
48		Презентация песен «Праздник бабушек и мам», «Милая мама», «Песенка- капель». Игра на музыкальных инструментах. Музыкально-ритмические движения.	Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование.).
49	Музыкальные портреты.	Сходство и различие музыки и разговорной речи Воспроизведение различных музыкальных образов. Д.Кабалевский «Резвушка»,«Плакса», «Злюка» «Прыгалка-считалка»- пение, игра.	Знать/ понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.
50		Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Попевка «Разные ребята»	Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки .Движениями рук показывать характер музыки (девочек)
4 четверть			
51	Музыка утра.	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми <ul style="list-style-type: none"> • Э.Григ «Утро» • П.Чайковский «Зимнее утро» 	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения
52	Музыка вечера.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Уметь: определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе,

		<p>помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке.</p> <p>Е.«Крылатов «Колыбельная Умки»</p> <p>В.Салманов« Вечер»</p>	
53		<p>Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <p>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</p> <p>Е.«Крылатов «Колыбельная Умки»</p> <p>В.Салманов« Вечер»</p>	<p>Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>
54	Музыка в цирке.	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение</p> <p>И.Дунаевский« Выходной марш»</p>	<p>Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения,</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p>
55		<p>Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <p>Д.Кабалевский «Кавалерийская»</p> <p>Д.Кабалевский «Клоуны»</p> <p>«Пусть попляшет язычок»-пение</p> <p>•</p>	<p>Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения,</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
56	Обряды и праздники русского народа	<p>Проводы зимы:</p> <p>Масленица.</p> <p>Встреча весны:песня</p> <p>Е.Гомоновой «Много солнышку работы»,</p>	<p>Знать историю и содержание народных праздников</p>
57		<p>Музыкально-дидактические игры, связанные с Масленицей.</p> <p>РПП «Блины»</p>	<p>. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни-заклички</p>
58	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	<p>Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»:»Прогулка», «Избушка на курьих ножках»,</p>	<p>Знать понятия: сюита</p> <p>Уметь сравнивать музыкальные произведения</p>
59		«Танец невылупившихся	Уметь:-проводить интонации

		птенцов»Мусоргского. Г.Струве «Переменка»-пение	онно- образный анализ музыки;-называть полное имя М. П. Мусоргского; -выделять изобразительность и выразительность в музыке
60	«Звучащие картины.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. И Рахманинов « Итальянская полька» «А я по лугу» РНП .Игра «Магазин музыкальных инструментов»	Знать/ понимать:названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты
61	Хоровод муз. (Урок - экскурсия)	Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. р.н.п. «Во поле береза стояла» греческий танец «Сиртаки» молдавская хороводная песня-пляска «Хора».	Знать/ понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений ,передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки. «Водить хоровод» с движениями.
62	Музыка учит людей понимать друг друга	Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	Знать понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель
63	Волшебная палочка	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой
64	Музыка и песни любимых мультфильмов	Любимые песни из мультфильмов: «Ветерок», «Чебурашка»,«Веселая карусель» и другие.	Знать понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка,
65	Музыка вокруг нас	«Угадай-ка»-музыка народная и композиторская, звучащая в году .Игра в оркестре.	Знать понятия:, театр, опера, балет, оркестр, дирижер , изобразительность и выразительность музыки, , Уметь различать на слух тембры инструментов .
66	Музыка вокруг нас	Пение любимых песен,	Знать/ понимать: фамилии

		музыкально-дидактические игры. Оркестр	композиторов и их произведения, Уметь: - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и ее изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
--	--	---	--