

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 18 для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья» г.Перми

ПРИНЯТО
на Методическом совете
МАОУ «Школа № 18 для
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья» г. Перми
протокол № 2 от 11.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Школа № 18 для
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья» г. Перми
М.И. Дунаева



**Рабочая программа
по предмету «Музыка и движение»
1(дополнительного)Б класса (2 вариант)**

Составитель: Сирко Елена Ивановна
Учитель музыки

г. Пермь, 2020-2021

СОДЕРЖАНИЕ

- Пояснительная записка.
- Общая характеристика учебного предмета.
- Место учебного предмета в учебном плане.
- Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.
- Личностные, метапредметные, предметные результаты учебной программы.
- Содержание предмета, основные виды учебной деятельности обучающихся.
- Система заданий, ориентированных на формирование БУД .
- Система оценки достижения планируемых результатов.
- Календарно-тематическое планирование
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

МУЗЫКА. 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Музыка и движение» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Музыка и движение» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка и движение» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Опираясь на данные программы, учитываются особенности познавательной деятельности умственно отсталых детей. Они направлены на разностороннее развитие личности учащихся, способствуют их умственному развитию, обеспечивают нравственное, эстетическое развитие

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Данная программа предназначена для коррекционно-развивающего обучения школьников. Она составлена с учётом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Характерные для этих учащихся повышенная истощаемость ЦНС и, в связи с этим, сниженная работоспособность, недостаточность произвольного внимания, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов,

слабая память – все эти и другие особенности учащихся класса коррекции являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учёбе.

Основным отличием от типовой программы является нацеленность на собственную музыкальную практику ребёнка, на формирование основ детского музыкального творчества в единстве с другими видами художественного творчества. Проект программы нацелен на разностороннее развитие личности, на усиление эмоционально нравственного и воспитательного воздействия музыки; позволяет использовать новые технологии обучения, способные обеспечивать индивидуализацию обучения, осуществить разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

Место учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с отсталостью и примерной АООП образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учебный предмет «Музыка и движение» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка и движение» проводится в дополнительном 1 классе – 2 часа в неделю.

Задачи учебного предмета «Музыка и движение»

Цель образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка и движение» – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
 - реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

- Минимальный уровень:
 - определение содержания знакомых музыкальных произведений;
 - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
 - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
 - выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
 - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
 - правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
 - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
 - различение песни, танца, марша;
 - передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
 - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- Достаточный уровень:
 - самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
 - представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
 - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
 - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При определении содержания учебного предмета «Музыка и движение» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно

реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации шадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием; работа над чистотой интонирования; развитие слухового внимания и чувства ритма; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими формированиями понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон;)

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян или аккордеон и др. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе. При обучении игры на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Формирование личностных БУД

Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении и пр.

Формирование познавательных БУД

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.

Сравнивать разные музыкальные произведения.

Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.

Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.

Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях

Формирование коммуникативных БУД

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников.

Играть на детских элементарных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися

Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.

Предметные результаты:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

Оценка по предмету «Музыка и движение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Так, конкретными критериями количественной оценки (отметки) является:

- знание смысла понятий: "композитор", "исполнитель", "слушатель";

- названия изученных жанров и форм музыки, изученных произведений и их авторов;
- народные песни, музыкальные традиции родного края;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;
- умение узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

определять на слух основные жанры музыки

- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.

Кроме этого при выставлении отметки рекомендуем учитывать умение учащихся использовать приобретенные ЗУНы в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- исполнения знакомых песен;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими и изобразительными средствами;
- восприятие художественных образцов народной, классической и современной музыки.

В средней школе критериями оценки (отметки) являются:

знание:

- основных форм музыки;
- имен выдающихся композиторов и музыкальных исполнителей;
- видов оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- основных жанров народной и профессиональной музыки;
- характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

понимание:

- специфики музыки как вида искусства;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;

умение:

- эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения), народные песни, песни композиторов классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре, распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений .
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Но отметка не является достаточно эффективной в отношении предмета "Музыка", т.к. выполняет в большей мере функцию внешнего контроля успешности обучения школьников со стороны учителя. Она не позволяет видеть духовный рост учащихся. Так, например, очень часто по отметке невозможно выявить, как ученик почувствовал дух и душу музыкального произведения, композитора, народа, эпохи. Произошло ли присвоение опыта человеческих отношений, какова глубина воспитания чувств.

Поэтому целесообразно в процессе музыкального образования учащихся использовать и качественную оценку.

Качественной оценке подвергаются:

- размышления о музыке и ее анализ,
- выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности;
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

Таким образом, с учетом вышеизложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

1. Готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности.
2. Уподобление эмоционально - нравственной и содержательной сфере, созданной в процессе музыкального занятия.
3. Новообразования на ситуацию уподобления на уроке.
4. Творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Под готовностью учителя и учеников к сотрудничеству мы видим такое взаимодействие, которое имеет особую эмоциональную окраску. Эта совместно - творческая деятельность, направленная на формирование духовности личности как способа ее жизни, в основе которой лежит стремление к красоте, добру, истине - к тому, что устремляет человека ввысь.

Второй критерий - уподобление эмоционально-нравственной сфере, созданной в процессе занятия - отражает *степень, глубину переживания и припоминания* эмоциональных состояний через:

- ассоциации;
- осознаваемые и не осознаваемые образы;
- коллективное размышление о музыке;
- возникновение интереса к творчеству (в связи с различными видами музыкальной деятельности).

Третий критерий - новообразования на ситуацию уподобления на уроке - включает в себя:

формирование у детей духовного опыта, как эмоционально - нравственного оценочного отношения к явлениям жизни, природе, человеку через интонацию как:

- путь понимания чувств, переживаний, идей композитора, исполнителя, слушателя;
- путь, раскрывающий мироощущения отдельного "Я";
- путь, представляющий эпоху, народ, человечество.

Оригинальность, непосредственность, индивидуальный характер отражения своего отношения, переживания, впечатления, исполнения музыкального произведения.

Четвертым критерием успешности ребёнка является то творческое усилие, в общении с музыкой. Ученик не знает, как это состояние объяснить, но понимает это с помощью учителя и которое он испытал реакции других детей. И если мы создадим пространство, где это значимо и важно, то, на наш взгляд, отпадает необходимость выставлять отметки. Ребёнок почувствовал в себе гармонию в понимании мира музыки и самого себя.

Оценка учителя является для школьников основным мотивом, который определяет их усилия. Важно, чтобы педагог ставил в пример школьнику не одноклассника, а результат его собственного творческого роста, что укрепляет доверие ученика к самому себе, своим возможностям.

КАЛЕНДАРНО-ТЕАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(1 четверть, 16 часов)

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Кол-во часов
1.	Вводный урок	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка»	<p>Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен.</p> <p>Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	1
2.	«Мои любимые игрушки»	Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки	<p>Хоровое пение:</p> <p>«Паровоз.» Музыка З. Компанейца, слова О. Высотской</p> <p>«Мишка с куклой пляшут полечку.» Музыка и слова М. Качурбиной. Перевод с польского Н. Найденовой</p> <p>Слушание музыки: «Алфавит» Д. Вознесенского</p> <p>«Спят усталые игрушки» Музыка А. Островского. Слова З. Петровой. «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П.И. Чайковского из «Детского альбома»</p> <p>«Песенка Крокодила Гены.» Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского</p> <p>Инсценирование песен. Танец с бубном.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	6
3.	Обобщение по теме: «Мои любимые игрушки»	Закрепление сформированных ранее умений и навыков	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</p> <p>Инсценирование песен</p> <p>Музыкально-дидактические игры «Петух и курицы»</p>	1

4.	«Что нам осень принесет»	Знакомство с музыкальными произведениями и об осени	Хоровое пение: «Падают листья». Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен, «Каравай». «Антошка.» Из мультфильма «Веселая карусель». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина «Что нам осень принесет?» Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой, «Капелька». Слушание музыки: П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Полька». «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, «Капелька». «Во поле береза стоял». Русская народная песня «Веселые гуси». Украинская народная песня Музыкальная грамота Инсценирование песен. Танец с бубнами. Музыкально-дидактические игры «Кот и мыши»	7
5.	Обобщение по теме: «Что нам осень принесет»	Закрепление сформированных представлений на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания . Музыкальная грамота Музыкально-дидактические игры	1

(2 четверть, 16 часов)

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Кол-во часов
1.	«Зимние забавы»	Формирование представлений об использовании средств музыкальной выразительности для передачи образа зимних игр	Хоровое пение: «Киска» муз. Ермоловой «Голубые санки». Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой «Новогодняя песенка». Из кинофильма «Джентельмены удачи». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Слушание музыки: «Вальс», «Зима». Музыка П. Чайковского «Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко, «Винни Пух» муз.М.Вайнбера, сл. Б.Заходера	6

			Музыкальная грамота Инсценирование песен Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	
2.	Обобщение по теме: «Зимние забавы»	Закрепление сформированных представлений на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование песен Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
3.	«Маленькая елочка»	Воспитывать бережное отношение к природе; развивать эмоциональную отзывчивость на праздничную музыку	Хоровое пение: «Мишка косолапый по лесу идет» «Елочка». Музыка М. Красева, слова З. Александровой «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Слушание музыки: «Что за дерево такое?» Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой «Елочка». Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука) Музыкальная грамота Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	7
4.	Обобщение по теме: «Маленькая елочка»	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры, хоровод. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
5.	Контрольный	Выявление успешности	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть	1

обобщающ ий урок	овладения обучающимися ранее изученным материалом	Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть Инсценирование песен Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
---------------------	---	--	--

(3 четверть, 17 часов)

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Кол- во часов
1.	«Бравые солдаты»	Знакомство с песнями военной тематики, воспитание патриотизма, желания быть Защитником Родины	Хоровое пение: «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Волгиной, «Зайнышка, попляши» русская народная песня Слушание музыки: «Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского, «Марш» из балета «Щелкунчик» «Гимн России». Музыка А. Александрова. Слова С. Михалкова	3
2.	«Песню девочкам поем»	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам	Хоровое пение: «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой, «Маму очень я люблю». «Неваляшки». Музыка З. Левиной, слова З. Петровой «Дома ль воробей?» Русская народная песня- игра Слушание музыки: « Здравствуй, детство» из м-ф «Чучуло-мяучело» муз.А. Ермолова «Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского «Песня Чебурашки». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского «Паровозик из Ромашково» муз.В.Юровского Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	5

2.	Обобщение по темам: «Бравые солдаты»; «Песню девочкам поем»	Закрепление качеств, полученных на уроках по темам	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
3.	«Веселые путешественники»	Развивать эмоциональную отзывчивость на жизнерадостную, оптимистичную музыку	Хоровое пение: «Веселые путешественники». Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова «Большой олень» французская народная песня « Котя, котенька-коток» русская народная песня Слушание музыки: «Песня друзей». Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина «Чунга-Чанга». Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина Музыкально-дидактические игры, логоритмика. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	7
4.	Обобщение по теме: «Веселые путешественники»	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1

Календарно - тематическое планирование (4 четверть, 17 часов)

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Кол-во часов
1.	«Веселый музыкант»	Знакомство с музыкальными инструментами	Хоровое пение: «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко. Слова Т.Волгиной.	7

		и их звучанием: фортепиано, барабан, скрипка	«Слон и скрипочка». Музыка В. Кикты. Слова В. Татаринова «Два кота» польская народная песня Слушание музыки: «Баба-Яга», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома П. Чайковского «Марш». Из балета П. Чайковского «Щелкунчик» Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
2.	Обобщение по теме: «Веселый музыкант»	Закрепление представлений, сформированных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
3.	«Я на солнышке лежу»	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху	Хоровое пение: « Много солнышку работы» музыка Гомоновой РНП «Как у дяди Трифона» «Андрей-воробей». Русская народная песня Слушание музыки: « Я на солнышке лежу» муз. Савельева «Песенка про кузнечика». Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова Инсценирование песен Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	7
4.	Обобщение по теме: «Я на солнышке лежу»	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование песен Музыкально-дидактические игры	1

			Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
5.	Контроль о- обобщающ ий урок	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Инсценирование песен Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников // Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования // Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия».
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учебное пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Издание 2-е, дополненное и исправленное М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.

8.Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

9.Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

10.Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под редакцией Е.А. Медведевой. М., 2002.

11.Олигофренопедагогика: учебное пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент); детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).